

# K A I A



despertar en lo profundo

MELANCONNIE LAURA VELANDIA FAEBIAN CERULEO  
NATALIA PONCE DE LEÓN

**BASADO EN LA VIDA DE  
NATALIA PONCE DE LEÓN**

**ARTE REALIZADO POR  
MELANCONNIE**

**HISTORIA DE  
LAURA VELANDIA**

**FONDOS POR  
FAEBIAN CERULEO**

**EDITADO POR  
RAM DEVINENI**

[www.powerofpriya.com](http://www.powerofpriya.com)

[www.fundacionnataliaponcedeleon.org](http://www.fundacionnataliaponcedeleon.org)

[#nataliakaia](https://twitter.com/nataliakaia)

Kaia hace parte del universo que fue creado por Priya y Sahas en la serie de cómics 'El poder de Priya.' Es un proyecto que ha sido co-producido por la Fundación Natalia Ponce De León y Rattapallax. Así mismo, se pudo realizar con el apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Bogotá. Su estreno mundial se celebrará en MIDBO (Muestra Documental Internacional de Bogotá) y en ARTBO (Arte de Bogotá). Este cómic fue posible gracias a la Dotación Nacional para las Artes y al Consejo Estatal de Nueva York en las Artes, con el apoyo del gobernador del estado de Nueva York y la Legislatura estatal de Nueva York. Protegido bajo la licencia Creative Commons: Reconocimiento- NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Copyright © 2022 por Rattapallax, Inc. Todos los derechos reservados.

Agradecimientos especiales a Alejandra Lizeth Ochoa Cuy, Natalia Valencia, Luz Bonilla, Maria Luna, José Luis Pérez y Ana María Pérez.

Para ver los elementos de realidad aumentada, descarga la aplicación gratuita Artivive en [www.artivive.com](http://www.artivive.com)



Fundación  
**Natalia Ponce de León**



**Rattapallax**

**NATIONAL ENDOWMENT** for the **ARTS**  
arts.gov

**20 años**  
de amistad  
COLOMBIA &  
ESTADOS UNIDOS

**24 MIDBO**  
MUESTRA INTERNACIONAL  
DOCUMENTAL DE BOGOTÁ



**Council on  
the Arts**

**ARTBO**  
Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

**EQUIPO**  
NATALIA  
KAIA  
MELAN CONNIE



FAEBIAN

LAURA



FUNDACIÓN  
NATALIA  
PONCE DE  
LEÓN



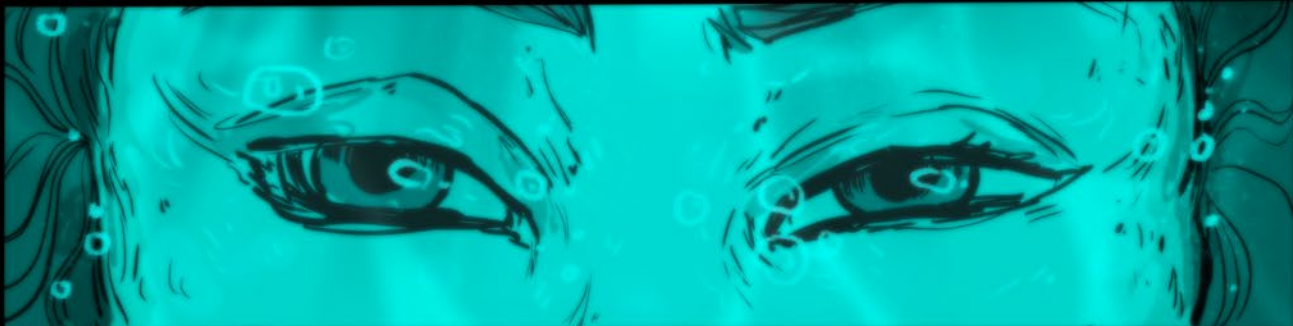
RAM





*K<sup>1</sup>*: EL CUERPO DE LA MUJER CAÍA DENTRO DEL AGUA QUE PARECÍA NEGRA.

*K<sup>1</sup>*: TENÍA UN VESTIDO BLANCO, QUE SE ESTIRABA COMO POR EL PESO DEL AGUA MIENTRAS SE HUNDÍA, Y NO SÉ MAMI, LA MIRÉ A LOS OJOS Y, AUNQUE ÉRAMOS COMPLETAMENTE DIFERENTES, ERA COMO SI ME ESTUVIERA VIENDO EN UN ESPEJO.





TAN RARO NATI, ¿CREES QUE SIGNIFIQUE ALGO?

NO ESTOY SEGURA, PERO SÍ SÉ QUE SE SENTÍA MUY CERCANO.



BUENAS TARDES SEÑORITA, EL SEÑOR ANTONIO AVEDAÑO ESTÁ AQUÍ EN PORTERÍA.

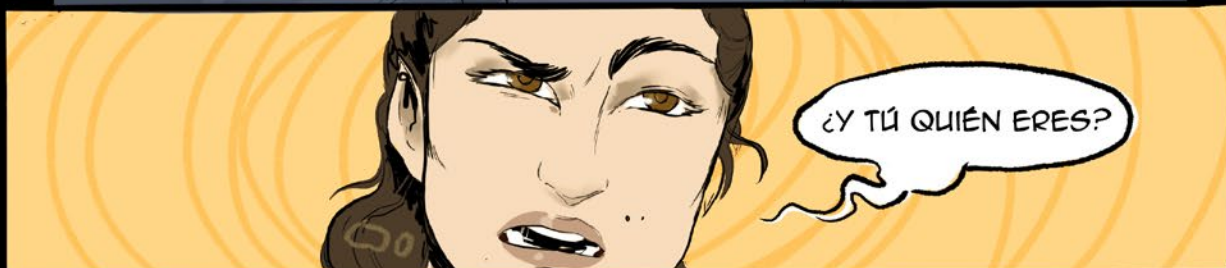
M: ¿QUIÉN ES NATI?



DIZQUE ANTONIO.



K: DÍGALE QUE ME ESPERE ABAJO.







K!!: ¿DÓNDE ESTOY?

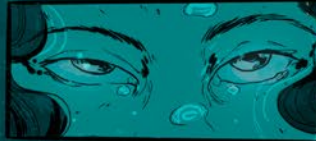
NO TE PREOCUPES NATICA, NO TE PREOCUPES QUE YA CASI LLEGAMOS AL HOSPITAL.

¿QUÉ ME ACABA DE PASAR?



AGUA. AGUA HELADA.

¿UNA SÁBANA? COMO UN CADÁVER.



COMO UN CADÁVER.

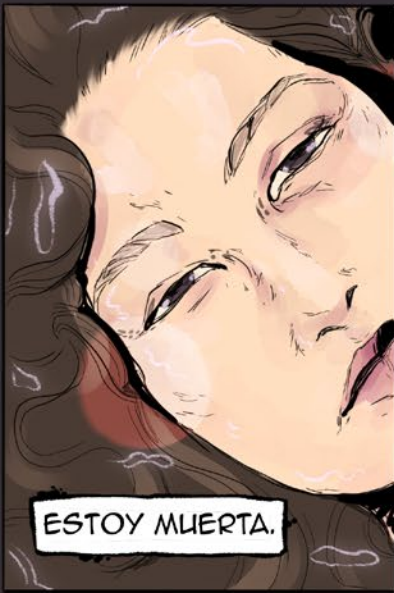


ME MORÍ.

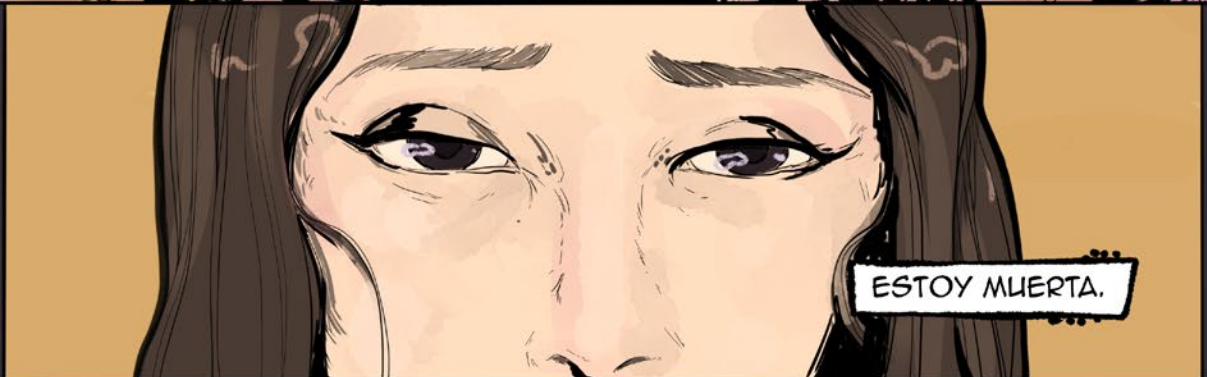




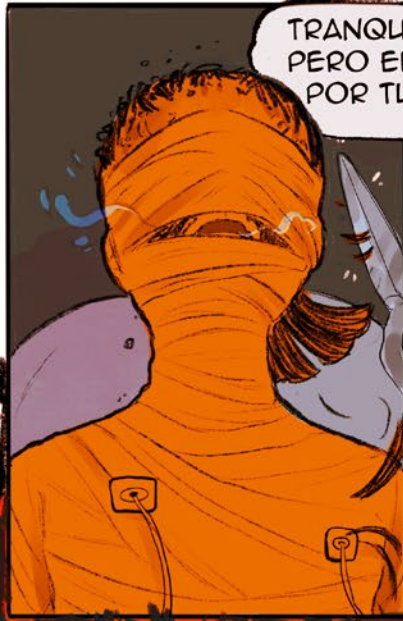




ESTOY MUERTA.



ESTOY MUERTA.



TRANQUILA NATA, ES DIFÍCIL, PERO EL PELO CRECE. ES POR TU BIEN.



¿MI PELO? NO, MI PELO NO!





¿QUIÉN ERES?



¡PERO QUÉ ME VAS A RESPONDER! ERES UNA SERPIENTE.

AHORA SI ME ENLOQUECÍ MAL.

¿CÓMO ASÍ? ME ACABAN DE RAPAR HACE UN MINUTO.

ME RAPARON...

LA MÁQUINA, YO LA SENTÍ...MI PELO...

¿POR QUÉ?

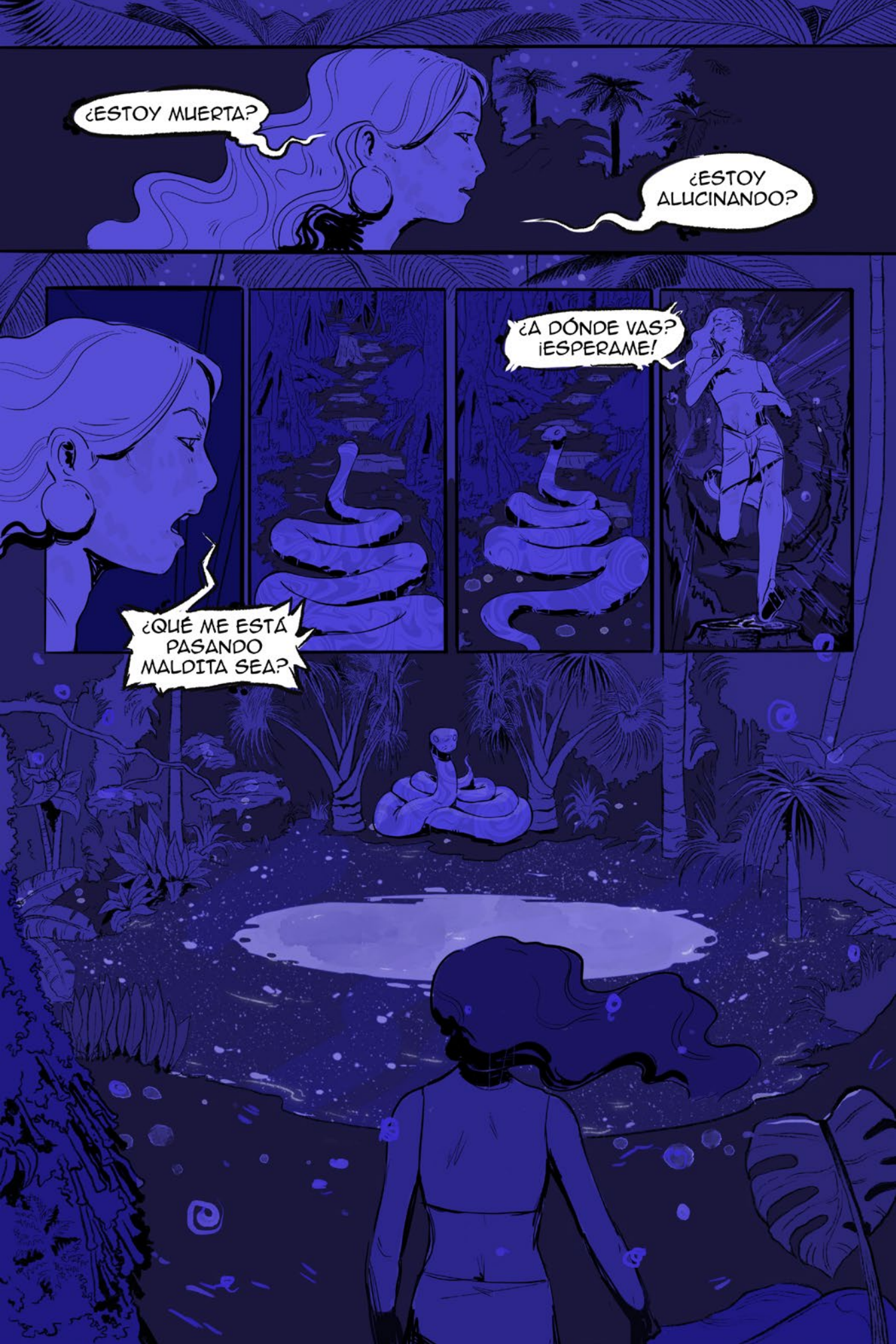


¿ESTOY MUERTA?

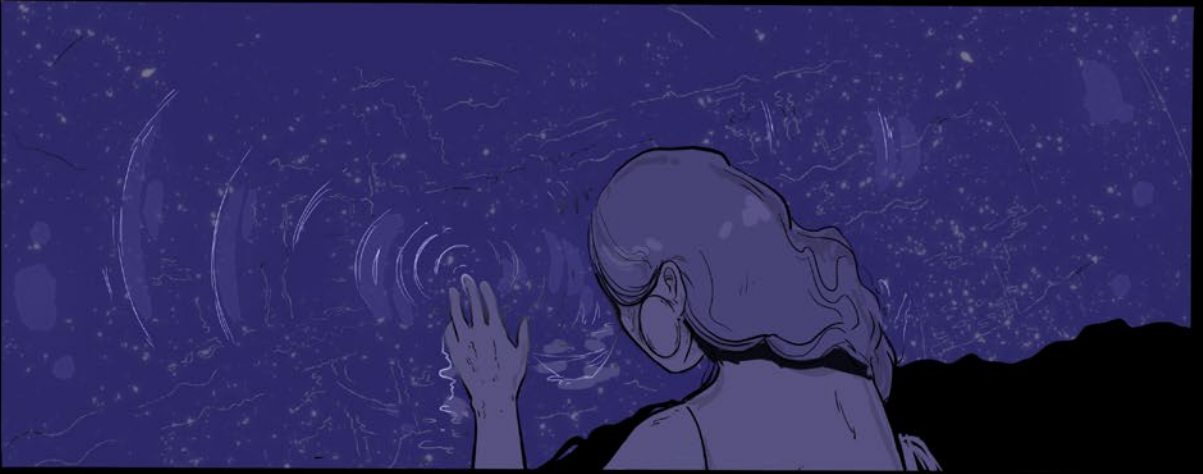
¿ESTOY  
ALUCINANDO?

¿A DÓNDE VAS?  
¡ESPERAME!

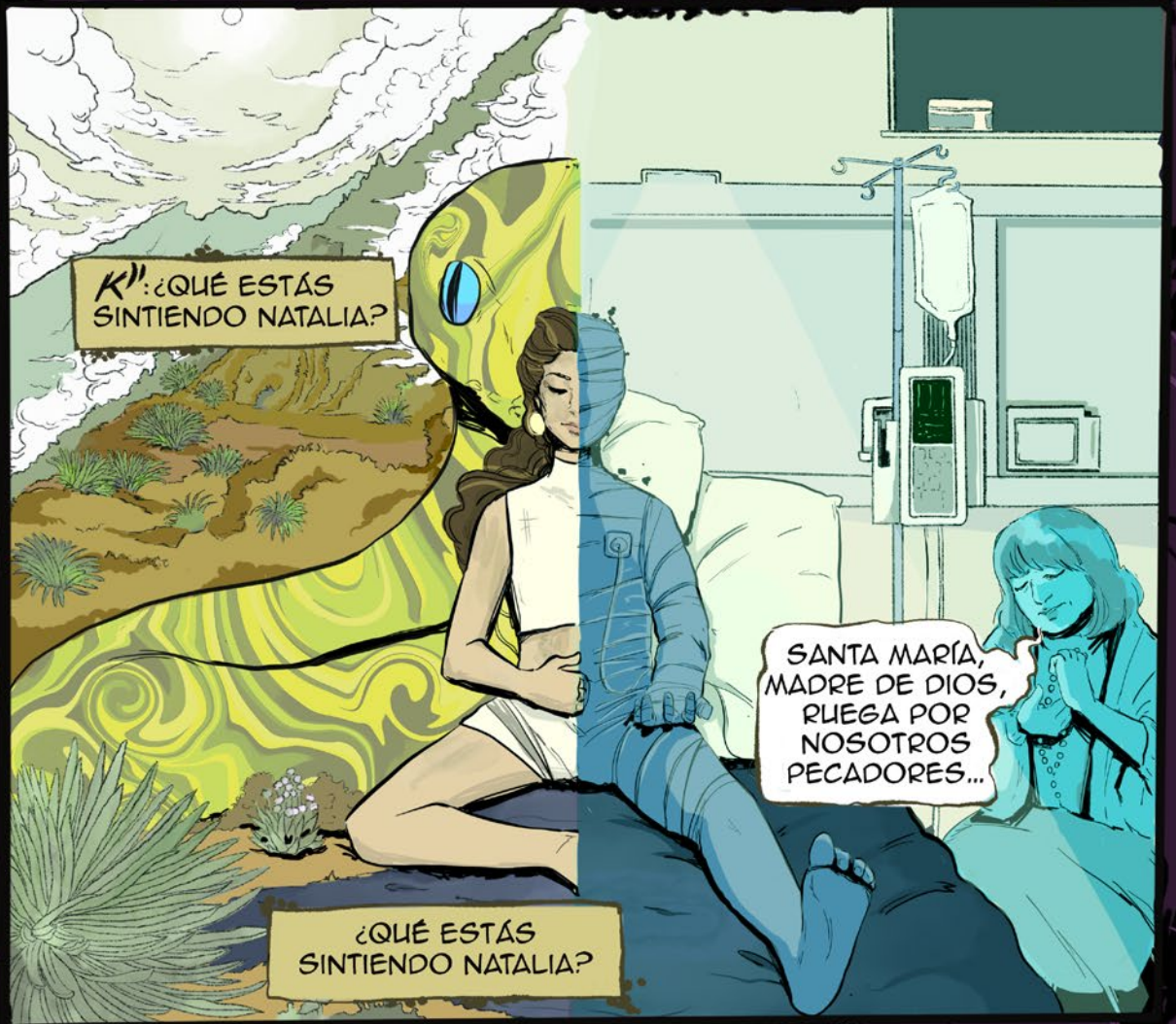
¿QUÉ ME ESTÁ  
PASANDO  
MALDITA SEA?











K<sup>11</sup>: ¿QUÉ ESTÁS SINTIENDO NATALIA?

SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS, RUEGA POR NOSOTROS PECADORES...

¿QUÉ ESTÁS SINTIENDO NATALIA?



ODIO.



QUISIERA QUE SE MURIERA.

QUISIERA QUE FUERA SU PIEL LA QUE SE CAYERA A PEDAZOS. QUE NO PUDIERA VER LA LUZ EN LAS MAÑANAS CUÁNDO SALE EL SOL, POR CULPA DE LAS VENDAS QUE LE TAPAN LOS OJOS.



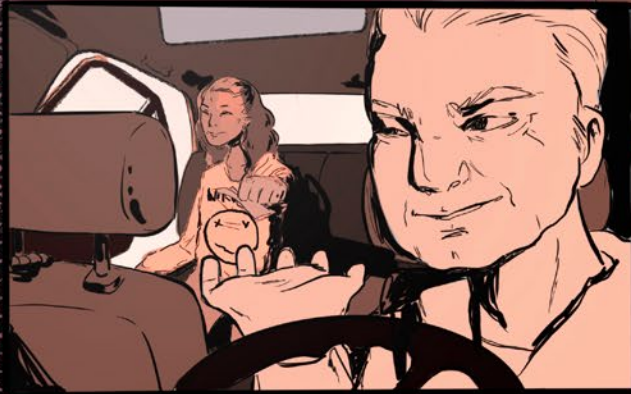
QUE FUERÁ SU CUERPO EL QUE ESTÁ LLENO DE SONDAS!!



QUISIERA MATARLO.

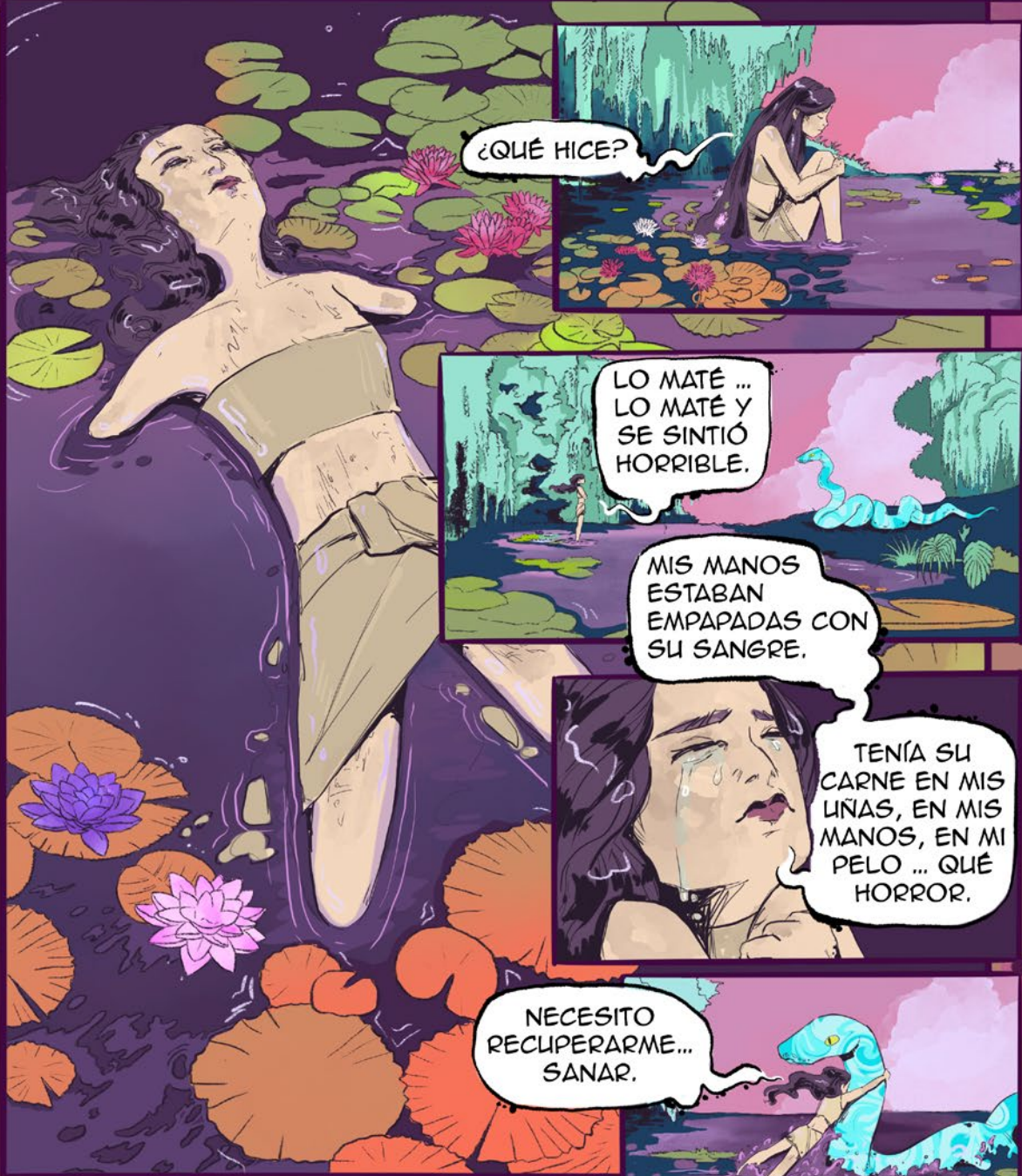
QUISIERA MATARLO, QUE SE MURIERA Y NADIE MÁS SUPIERA SU NOMBRE. QUE LO OLVIDARAN POR COMPLETO.











¿QUÉ HICE?



LO MATÉ ...  
LO MATÉ Y  
SE SENTIÓ  
HORRIBLE.

MIS MANOS  
ESTABAN  
EMPAPADAS CON  
SU SANGRE.



TENÍA SU  
CARNE EN MIS  
UÑAS, EN MIS  
MANOS, EN MI  
PELO ... QUÉ  
HORROR.

NECESITO  
RECUPERARME...  
SANAR.



# EN VIVO: "LA VIDA ME CAMBIÓ 180 GRADOS" NATALIA PONCE. HOY

ELLA HABLA CON NOSOTROS,  
CON SU VOZ CARGADA DE  
DOLOR Y SIN RESENTIMIENTO...

BLABLA BLA... BLA BLA  
BLA NLA NOTICIAS  
BLA BLA BLA BLA  
BLABLAB LA



SIN...

RE...

SEN...

TI...

MIENTO.



RECUERDO QUE ÉL QUISO HACERLE DAÑO A MI HERMANA EN VARIAS OCASIONES-



-OBSESIONADO CON ELLA DESDE LOS QUINCE, HASTA LOS VEINTICINCO.



LUNA VEZ, LLEGÓ A DECIR QUE IBA A MATAR A NATALIA.







RECUERDO QUE UNA VEZ LEÍ UN POEMA, QUE NUNCA ENTENDÍ POR COMPLETO.

AHORA, AQUÍ CONTIGO, PARECE UNA IRONÍA QUE SE ME QUEDARA GRABADO.

"ME APARTE DEL SENDERO,

DÓNDE ESTABA LA VÍBORA.

ESCRIBIENDO EN EL POLVO ARABESCOS ENIGMAS.

SENTÍ SOBRE MI CUERPO EL PESO DEL ESCALOFRÍO Y UN VAGO PENSAMIENTO DE LOS HOMBRES Y DE...

DIOS."



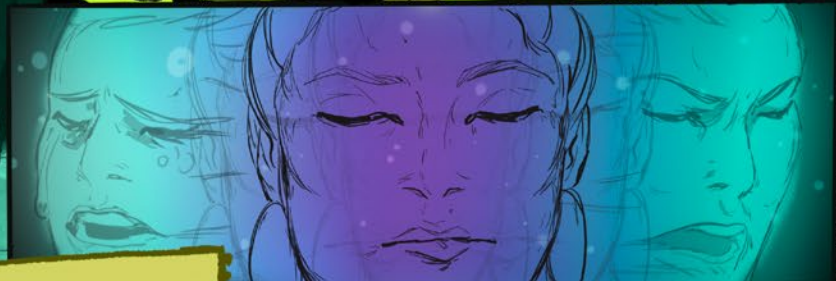
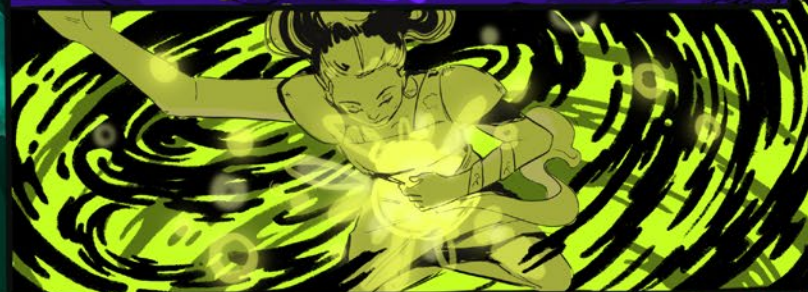
TIENES QUE  
RESPIRAR  
NATALIA.

TIENES QUE SER  
FUERTE Y TOMAR  
AIRE, UNA  
BOCANADA GRANDE.

K': SIENTE ESE  
HUMO DENSO  
ENTRAR EN TU  
INTERIOR.



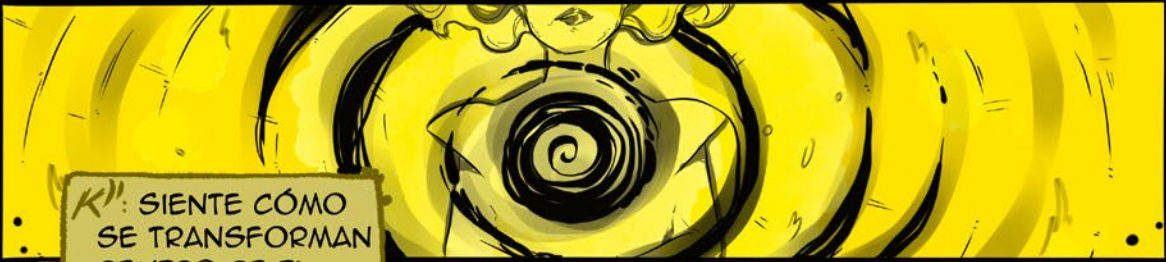
SOSTENLO  
DENTRO, NO LO  
DEJES IR, ES  
PARTE DE TI.




TOMA AIRE DE NUEVO.  
DEJA QUE TE INVADA  
ESE HUMO NEGRO,  
DEJA QUE TE  
ABSORBA. TU ERES  
MÁS FUERTE.



SIENTE EL DOLOR.  
SIENTE LA IRA.  
SIENTE EL MIEDO.



K: SIENTE CÓMO SE TRANSFORMAN DENTRO DE TI.



SIENTE CÓMO LOS CONSUMES, Y CÓMO SE ALIVIANAN DENTRO DE TI. TIENES EL PODER DE TRANSFORMAR EL DOLOR EN ESPERANZA.



TIENES EL PODER DE SANAR.



PUEDES SOLTARLO, PUEDES SEGUIR ADELANTE.



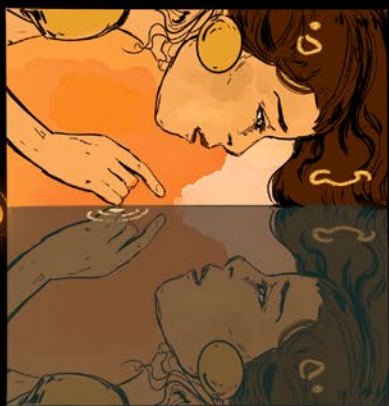
¿Y AHORA QUÉ PASA?

¿YA ES HORA?



NO, TODAVÍA NO.

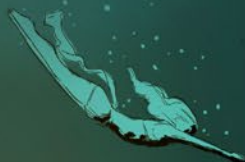
NO ESTOY LISTA, AÚN NECESITO TIEMPO.



TENGO MUCHO MIEDO.

TENGO MIEDO DE VOLVER Y SALIR A LA CALLE, DE NO SER LA MISMA DE ANTES, DE NO SABER QUÉ HACER.

YA ES HORA.







TIEMPO  
DESPUÉS.



BIENOS  
DÍAS MAMITA.

HOLA  
MI NATI.



# Jonathan Vega:

Declarado inimputable

NOO...NO  
PUEDE SER.

¿QUÉ ESTÁ  
PASANDO NATI?



TENEMOS QUE  
ATRAPARLO  
MAMI, ESE TIPO  
NO PUEDE  
QUEDARSE  
SUELTO.





HACE 662  
DÍAS, FUI  
BRUTALMENTE  
ATACADA CON  
ÁCIDO EN MI  
ROSTRO Y EN  
MI CUERPO.

SIN EMBARGO, HOY CON  
LA PROMULGACIÓN DE LA  
LEY 1773 DE 2016,  
ESTAMOS CAMBIANDO LA  
VIDA DE LAS VÍCTIMAS DE  
ATAQUES CON AGENTES  
QUÍMICOS.



*K'*: ESE DÍA  
QUERÍA MORIRME.



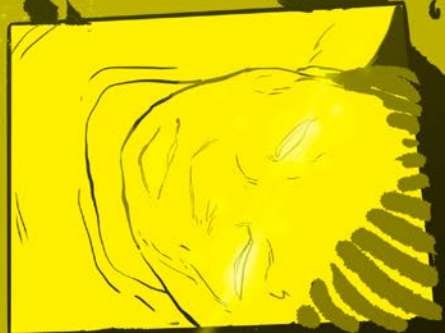
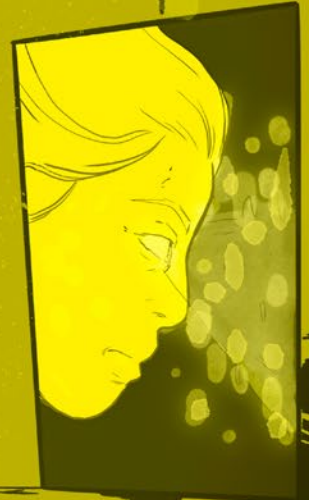
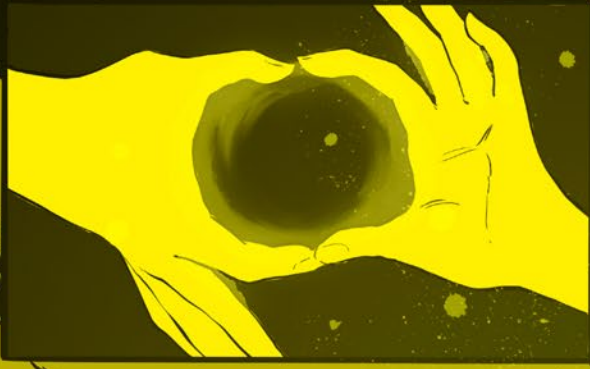
NO ME MALENTIENDAS  
MAMI, ESTOY MUY FELIZ Y  
ORGULLOSA DE LA LEY  
QUE IMPLEMENTAMOS.

ENTIENDO NATI.

PERO VER A ADRIANA  
EN TAL ESTADO, TAN  
VULNERABLE TODAVÍA,  
ME ROMPE EL  
CORAZÓN.

CREO QUE YO PUEDO  
AYUDAR MAMÁ,  
AYUDAR DE VERDAD.







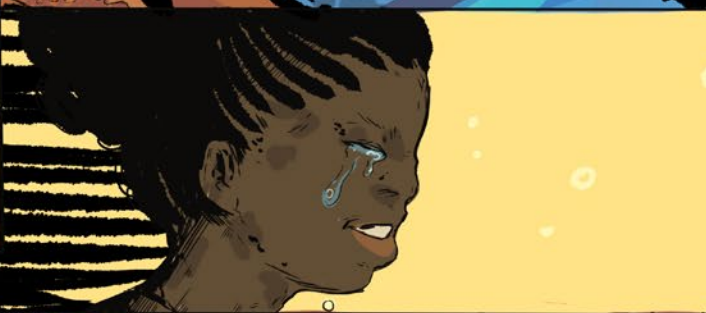
YO VOY A ESTAR  
TODO EL TIEMPO  
CONTIGO. SERÉ TU  
GUÍA Y TU PUENTE,  
PERO DEBES CONFIAR.

¿ESTÁS LISTA?

ANTES QUE  
DIGAS ALGO,  
DÉJAME  
EXPLICARTE.

ESTE ES EL  
PLANO DE  
SANACIÓN.

ES IMPORTANTE QUE  
CONFÍES, QUE DEJES  
AL DOLOR Y AL  
RESENTIMIENTO,  
SER PARTE DE TU  
RECUPERACIÓN,  
DE TU PROCESO.



SEMANAS  
DESPUÉS.



JUSTICE  
FOR  
DYLAN  
ACAB



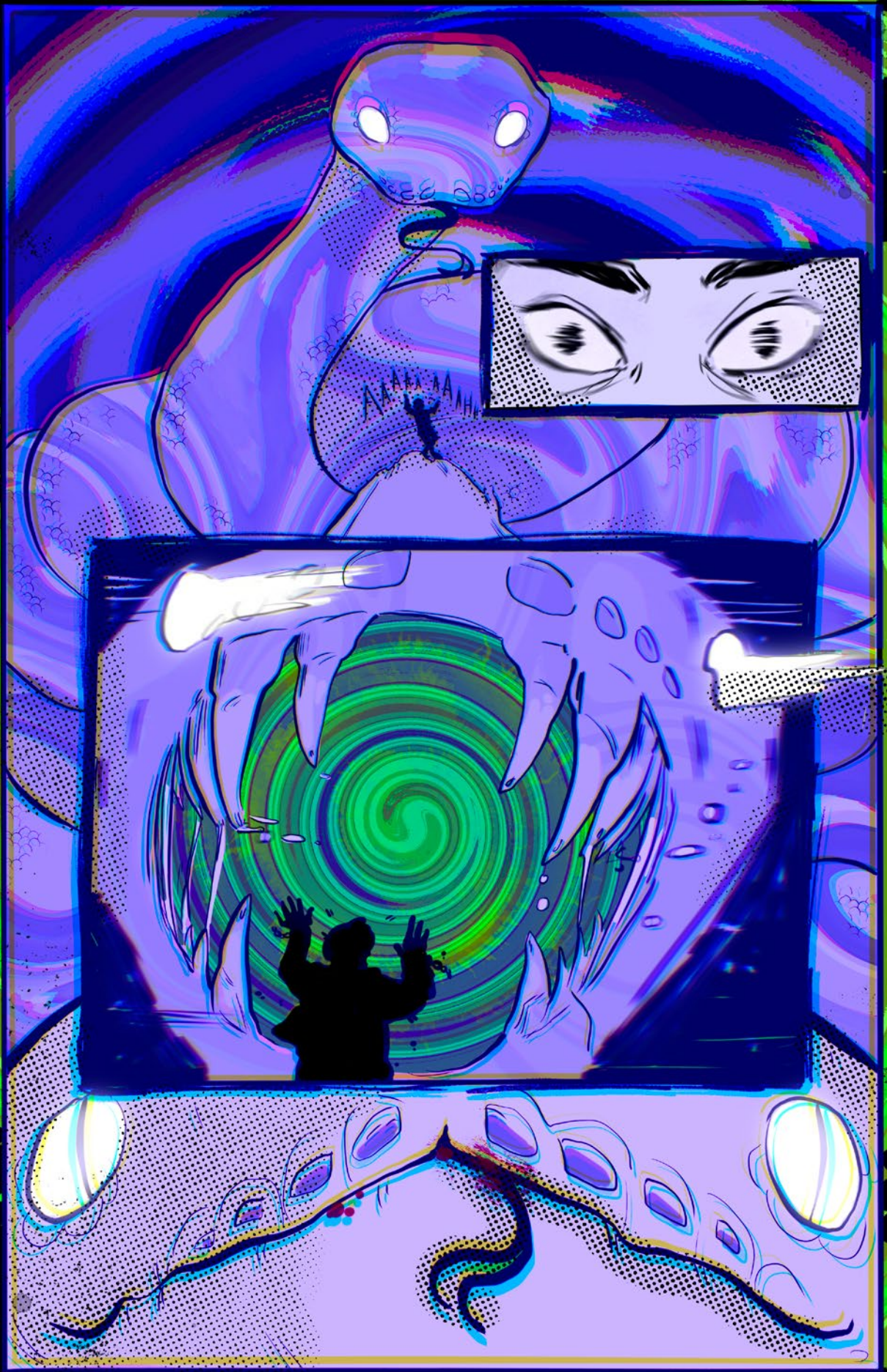
NO  
ENTENDISTE

NADA.



POR FA-  
FA-  
VOR...

K! ES HORA.



He estado trabajando sin saber, en este cómic, desde los 16 años. Anduve sonando sus trazas por largas noches. Todos los eventos en mi vida desde hace 8 años me han traído a presentarte esto hoy: mi primer cómic.



MURAL EN LA 49 #7  
COLLAB CON @ESTRAIDITADO-DUVAN

Todos sus páginas están empapadas de respeto y admiración a Natalia y todxs las víctimas de violencias de género,



Incluyéndome.

Estudio Botánico de Faebrian

Hoy podemos llamar a Natalia → Kaia una superheroe gracias a mis colegas y mejores amigos.

↓  
Laura Fabi & Will

GRACIAS por leer →  
ATT MELANCONNIE

Gracias Ram, nuestro productor, Mentor & amigo

tratando de mejorar al mundo tras bambalinas







Los escenarios de KAIA fueron inspirados en paisajes y especies colombianas, que encontramos en el camino.

La magia de las plantas, el Amazonas y El Páramo está dispuesta en este cómic llamando a aquellos que quieran descubrir los regalos de la naturaleza.



Faebian Cerúledo

Escribir el mundo de KAIA fue una experiencia catártica, en la que la exploración de la recuperación de Natalia, significó el retrato de diferentes aspectos de la realidad de quienes hemos sido criadas como mujeres en Colombia. Este historia es una invitación para sanar esas heridas que deja esta lucha, y entender que esta recuperación llega de diferentes formas.

-Laura Velandia

INSPIRADO EN DISEÑADORES COLOMBIANOS



Titanoboa correjonensis



DISEÑO del TRAJE



2021

KYA

ARAFAIMA

Kier KAIA

2020



